

Jueves 22
de septiembre
de 1994
Año 3 - Nº134

Suplemento Joven de Página/12

ni

PRODUCCION ESPECIAL

En esta edición,
ni una sola
nota sobre la
estación
del amor

Primavera '94

FLOWER POWER SRL

■ Pavement, Primus, Nine Inch Nails, Afghan Whigs, Green Day: el recambio en el rock norteamericano no es puro ruido

■ Entrevista exclusiva a Elvis Costello

■ Rata Blanca según los españoles



CIERRE DE GIRA MUNDIAL



special guest:

**NOVIEMBRE
18-19
VELEZ**

**GILBY
CLARK**



**GRUPOS INVITADOS
PARTE DEL ASUNTO
CABALLEROS DE LA QUEMA**

**ENTRADAS CON DESCUENTO HASTA
EL 8 DE OCTUBRE EN VENTA EN:**

 **musimundo**  **BANCO PATRICIOS**



**Rock & Pop
106.3**

Rock & Pop



"¡IMPOR DIOS... ES SOLO MUSICA!"

EL
CARTERO
LLAMA
2
VECES

Desde hace casi veinte años, un extraño personaje con pinta de eterno estudiante viene sorprendiendo al mundo del rock, a través de su insolente incursión en territorios inesperados. Declan MacManus, alter ego de Elvis Costello, supo emerger en pleno apogeo punk con rocks cuadrados que incorporaban también aportes del pop y el soul. Cuando Manchester uniformó el sonido universal, Costello adoptó aires vagabundos y creó memorables baladas y un sonido inclassificable. Su penúltima obra, *The Juliet Letters*, superó todas las fronteras: con un cuarteto de cuerdas especializado en Shostakovich, el Brodsky Quartet, imaginó cartas dirigidas a Juliet Capuleto.

Romeo/Costello volvió al miedo del rock hace unos meses con una nueva vuelta de tuerca: su retorno lo encuentra reunido a su vieja banda, The Attractions. Con ellos produjo *Brutal Youth*, un disco adrenalinico y superador. Elvis Costello siempre parece muy seguro de cada paso que da. Antes de afrontar su concierto en Estocolmo dentro de la gira de presentación de *Brutal Youth*, Costello accedió sin mayores inconvenientes en revelar al suplemento No su táctica y estrategia creativa.

—Las letras de tus temas suelen ser muy importantes desde el punto de vista compositivo. ¿Por qué no las incluyes en la portada de *Brutal Youth*?

—Porque me gusta la idea de que la gente las malinterprete. He hecho lo mismo en otros álbumes anteriores y lo aprecio también en otros artistas. Por ejemplo, prefiero a REM cuando no presentan las letras. Me gusta tener la sensación de ver a Michael Stipe buscando a tientas las palabras indicadas en su estudio de Georgia. Cuando veo los textos de las canciones impresos... no sé, pero tengo la impresión de que han sido más meditados, más calculados, como si no fuesen escritos en armonía con la música sino para ser leídos. Además, la mayoría de los mejores discos de Dylan no traen las letras impresas, y esa me parece una razón tan excelente como cualquiera.

—¿Cómo fue volver a trabajar con The Attractions después de siete años? Hace no mucho tiempo corrían algunas versiones de que dejaron de tocar juntos porque no se soportaban...

—Con Pete Thomas había trabajado en la grabación de algunos demos. Luego le pregunté a Steve Nieves si quería tocar el piano en algunos temas y después se integró Nick Lowe al bajo. Mitchell Fromm se integró como productor y traje consigo a Bruce Thomas. Ellos trabajaron juntos en el último disco de Suzanne Vega. De pronto todos nos encontramos de nuevo sin haberlo previsto y nos sentimos estupidamente. Claro, existía el riesgo de repetitividad y entonces decidimos pisar sobre seguro. Ese había sido el motivo por el cual nos separamos pero, en general, la gente atribuye este tipo de decisiones al dinero. Ahora debo confesar que estoy muy sorprendido por lo que significó para mí y los muchachos volver a trabajar con The Attractions. En Estados Unidos la reacción fue enorme...

—¿Qué pensás de los que opinan que traicionaste al rock, al abandonar el pop para experimentar en otros campos?

—Mis viejos discos no cambian por el hecho de que produzca otro tipo de música. Al que no le guste mi música, que no la escuche. ¡Por Dios... sólo es música! Hacer discos no significa escalar montañas. No tiene nada que ver con partir de un punto A para llegar a otro B. Todos tenemos una dosis de fantasía que alimenta nuestra curiosidad. ¿Por qué no?

—¿*Brutal Youth* significaría entonces un paso atrás hacia el pop más convencional?

—Yo lo veo de este modo: nunca podría haber hecho este disco si antes no



EXCLUSIVA A ELVIS COSTELLO

ENTREVISTA

hubiese grabado álbumes como *Spike y Mighty Like a Rose*. Si en 1978 hubiese firmado un contrato que me obligara a hacer siempre discos con el mismo grupo, habría terminado hace mucho tiempo. Hubiese sido terrible. De aquí en más no sé qué puede llegar a pasar. Hay un proyecto dando vueltas para hacer algo tan "sofisticado" como *The Juliet Letters*. No obstante, no puedo sentir que vuelva a ser un paso atrás.

—¿*Brutal Youth* puede interpretarse entonces como un respiro entre esos dos proyectos más "sofisticados", como decís?

—Hay que ser realistas. Tal vez simplemente quiera investigar en estos dos tipos de música. Acabo de terminar hace poco también con el Brodsky Quartet la música para una filmación de Hal Willner basada en una pieza de Kurt Weill. Fue una experiencia sumamente interesante, pero no puedo suponer que me voy a hacer millonario con este tipo de trabajos. Ni siquiera sé si po-

dría llegar a vivir de ello. Desde esta perspectiva, produzco discos como *Brutal Youth*, que además contiene un registro musical que también me encanta. Digamos que más allá del placer que me produce crear este tipo de obras, también cumple con un objetivo extra: financiar proyectos más experimentales. Lo mismo hacía Zappa para costear sus obras orquestales.

—¿Cómo funcionaron comercialmente tus últimas producciones? Existe una versión que dice que cuanto más ambiciosos son tus discos, menos venden...

—No, no... Es exactamente al revés. *Spike* ha sido mi álbum más exitoso. Incluso *Mighty Like a Rose*, a pesar de no tener ningún tema elaborado como hit, vendió más que mis discos más conocidos. Es más: *The Juliet Letters*, un disco que ni los más optimistas dentro de la grabadora pensaban que llegaría a superar las cien mil placas vendidas, resultó tener una recepción increíble. Superó las doscientas cincuenta mil placas, lo cual resultó muy alentador.

—¿El mundo del rock es muy conser-

vador?

—Mucho. Cuando escuchas el rock 'n' roll de los 50 es fácil advertir hasta qué punto estaba lleno de sonidos nuevos. Basta con imaginarse lo excéntrico que sonaría Elvis Presley a los oídos de una cura de esa época. Pero con los años el rock se fue transformando en una música cada vez más conservadora. El mismo cura hoy podría escuchar bastante aliviado la mayoría de los temas que suenan.

—En algunos reportajes declaraste que ciertos géneros, como por ejemplo el techno, no te interesan en lo más mínimo. ¿No podría interpretarse esa negación a algunas líneas evolutivas del rock—más allá de sus resultados—como parte también de cierto conservadurismo?

—En un determinado plano, tal vez. Pero yo hablaba del rock en su sentido más tradicional. Por techno entiendo cierta música moldeada para ser consumida dentro de una determinada situación y lugar. Como no me agrada ir a esos lugares, tampoco lo escucho en forma privada. Sin embargo, hay algunas líneas dentro del acid rock, por ejemplo, u otras formas bailables, que me gustan. Pero no compro los discos porque son como los autobuses: pasará otro más nuevo y más cómodo cada diez minutos, pero todos te llevan al mismo sitio.

—Por último: ¿te has sentido alguna vez un auténtico rock star en el sentido convencional?

—Sí, por supuesto. Fue en 1978 y estuve en extremo peligro de transformarme en una verdadera estrella del rock. Por suerte duró sólo veinte minutos...

Christian Kupchik,
desde Estocolmo

La aventura de Rata Blanca por tierras españolas comienza a rendir frutos. Justo cuando se cumplieron cuatro meses de gira por la Madre Patria, la labor de los muchachos de Walter Giardino fue reconocida por el prestigioso diario *El País*, que realizó una cobertura del show ofrecido el 9 de septiembre en la Sala Cancellier de Madrid. Frente a 300 espectadores, Giardino, Sergio Bertichevsky (guitarras), Mario Ian (voz), Javier Rejamo (teclados), Guillermo Sánchez (bajo) y

Gustavo Rowek (batería) le dieron curso a varias páginas de toda su carrera, aunque el cronista Pedro Giner destaca que la banda decidió guardarse buena parte de *Entre el cielo y el infierno*—grabado en España—, "en el que la banda anuncia novedades perceptibles". Por ello, en el artículo se extiende un crédito hasta la salida del nuevo disco, y a pesar de algunos arranques críticos se reconocen las dotes de la banda.

El año pasado, Rata Blanca había puesto sus pies en nuestro país como primera toma de contacto, analiza la nota. "En la apertura de los con-

ciertos de Medina Azahara, el sexto- argentino mostró una ejecución notable, aunque también influencias muy marcadas. El concierto de Madrid estuvo dominado por las mismas coordenadas, aunque el anticipo de nuevos temas dio a entender que RB ha captado que la fórmula de las referencias tradicionales está agotada", dice el periodista, quien se reserva un párrafo para la disección de las movidas argentinas en busca de nuevos mercados. "La formación argentina, que goza de relevante popularidad en su tierra, ha entendido que éste es el momento idóneo para su expansión internacional y, en ese sentido, España es una salida natural, además de su desarrollo en Hispanoamérica", relata Giner, para cerrar con una frase de aliento: "El grupo viene con los pies sobre la tierra, sabiendo que abrirse camino en el terreno del rock duro es tarea peliaguda". Mientras manifiestan su orgullo por la edición japonesa de *El libro oculto*, los Rata ultiman los detalles del lanzamiento de su nuevo opus, que al parecer oficiará de bisagra con respecto a tiempos anteriores. Lo demás será puro trabajo.



Gente del No:

Esta carta es para comentar algo que debería ser más habitual dentro del ambiente del rock, pero no es tan así: desde aquí queremos festejar la salida de un gran disco de otro grupo. En este caso se trata de *Espiritango*, de Los Visitantes. Por fin Palo me dio en un disco lo que yo esperaba, demostró que es capaz de armar buenos temas, de hacer que una banda funcione. Con él me pasa algo que me gusta que me pase con los poetas, que es no entenderlos ni querer hacerlo. Su poesía para mí es como ver fotos, y pienso que en estos momentos es uno de los más importantes poetas del rock.

Antes de subir a un escenario como músico yo era fan de Don Cornelio. Me vine desde Banfield a verlos en Cemento, cuando era una discoteca, antes de que saliera el primer álbum. Me acuerdo que ellos eran como modernos, y esa noche a Palo una barra de pibes le gritó "puto" y "maricón". Se puso a llorar y no quería seguir, y los integrantes del grupo tuvieron que insistirle. El primer disco lo escuché mucho en la radio, pero no me lo compré. El tema que recuerdo con mucho cariño, más allá de los hits, es "Cenizas y diamantes". El segundo, pienso, es mucho más que palabras mayores: lo escuché de punta a punta, creo que todo el mundo se lo sabe, es como una biblia. Al pasarlo, no puedo evitar acordarme de uno de los primeros shows de Los Brujos en Capital, cuando compartimos el show con Don Cornelio en Mediomundo Varieté. Ese día tenía mucha vergüenza, y no crucé ni una palabra con Palo. Después los Don Cornelio se separaron, y a Palo le perdí la pista.

Los Brujos siempre tuvimos buena onda con Don Cornelio, Palo y Los Visitantes. Por ejemplo, llegamos a tocar temas de *Patria o Muerte* en ensayos y hasta en vivo. Como una locura y tocando mal, me acuerdo de haber tocado "Soy el visitante" en la Gira Canibal, por ejemplo. Retomamos el contacto con Palo cuando tocamos con Los Visitantes en Die Schule. Ahí ya sí llegué a charlar con él en el backstage, y todo eso. Cuando escuché el primer disco, *Salud universal*, sentí, como fan, algo similar a lo que me pasa con Spinetta: Palo tenía que ser solista. Una banda, pensé, no le queda bien. Pero después de escuchar *Espiritango* debo confesar que esa idea queda absolutamente desterrada. Es un disco reactual, muy importante. En veinte temas logran mezclar un montón de cosas. Ocupan un lugar importante, mezclando el rock con el tango y la murga. Creo que lo que están haciendo ellos es algo que alguien tenía que hacer. Se puede decir que Palo y Los Visitantes nos liberan a los demás grupos de una carga. Y que, además, su disco—nobleza obliga—es uno de los mejores del año.

Zibo
Baterista de Los Brujos

Esto sucede desde que Nirvana revolucionó la industria con el megáxito de **Nevermind**, y el sonido Seattle se hizo contracultura y moda mundial casi al mismo tiempo. Poco después, con el suicidio de Cobain, muchos especularon con un abanico de sucesores sin descartar la posibilidad de enterrar definitivamente el archifundido *grunge*, pero no pasó nada de eso. Más bien todo lo contrario. Nadie se mostró dispuesto a resignar un centímetro del terreno ganado con mucho sudor, algo de suerte y nuevas fórmulas. Por eso ahora, una mirada al nuevo panorama permite descubrir que, detrás de la revolución de *no-me-importa*, existe una segunda línea (y una tercera y una cuarta, etc.) de grupos con propuestas vitales, excitantes y originales. Son los herederos del rock norteamericano desarrollado durante la segunda mitad de los 80 a la sombra de las listas de éxitos (y, paradójicamente, sólo editados por sellos europeos). En gran medida, los nuevos exponentes que dominan el universo del rock primermundista son frutos de aquella vitalidad subterránea que hoy sirve para delinear una asombrosa cantidad de propuestas. La gran preocupación de las compañías discográficas, por supuesto, es otra (todas buscan a los nuevos Nirvana), pero en virtud de esa necesidad, las puertas se abren también para decenas de exponentes que hasta hace muy, muy poco, eran

impensados para la industria.

Hasta aquí, Afghan Whigs ha reunido los méritos suficientes como para encabezar una de las tantas listas posibles en que se enumeren los protagonistas del recambio del rock norteamericano de cara a la segunda mitad de los 90. Todos, eso sí, se encolumnan detrás de nombres ya legendarios —pero aún desconocidos para el público masivo— como Violent Femmes, Sonic Youth o Bob-Mould (ex Husker Du, hoy Sugar). En ese contexto, Afghan Whigs sobresale, entre otras cosas, por su envidiable capacidad dramática, por su sonido oscuro y por su excelente cuarto álbum —el formidable **Gentleman**

(1993), su debut para una *major*—. Esta, y aquí las opiniones son coincidentes, tal vez sea la última gran banda independiente que aún se resiste a encarrar el camino hacia el reconocimiento masivo. Cuarteto oriundo de Ohio, ex integrantes del staff del sello Sub Pop (el de Nirvana), los Whigs cuentan con Greg Dulli, un carismático cantante que, haciendo gala de sus matices, suplió correctamente nada menos que a John Lennon en la banda de sonido de la película "Backbeat". Amante del cine (sus films preferidos son *Tiburón*, *Pink Flamingos* y *Santa sangre*), la música negra y con algunas opiniones contundentes sobre sus contemporáneos ("la única definición de la música de Lenny Kravitz es karaoke: copia literalmente a Mayfield y Hendrix"). Dulli no tuvo empacho en romper su guitarra junto a Thurston Moore, de Sonic Youth, mientras interpretaba uno de los temas de los Beatles en los MTV Movie Awards de este año. La flamante producción de Afghan Whigs es un EP imprescindible. *What Jail Is Like*, con lados B



y temas en vivo.

Con un cantante lleno de tics nerviosos y toda una historia rebelde en California, los Green Day son la nueva esperanza punk. Fenómeno multimedia desde que el video de su tema "Longview" (cuya letra se refiere al hecho de masturbarse frente a la TV durante una tarde aburrida) entró en el *heavy rotation* de la MTV, los Green Day vendieron más de medio millón de copias de **Dookie**, su tercer disco. Fans de legendarios grupos como 7 Seconds o Bad Religion, el trío se inició en 1989 con el nombre de Sweet Children. Tras un par de EP, grabaron su primer LP para el sello Look Out y a bajo su nombre actual. Con **Dookie**—su tercer álbum, el primero para una multinacional— aparecen en los 90 como los herederos de los SexPistols y The Clash, con guitarras punk y melodías atractivas. La frase que mejor los define es la que el cantante Billie Joe eligió para "suavizar" su electrizante show ante el público de Woodstock: "No queremos ser unos hippies llenos de barro como ustedes", escupió, y su grupo, oriundo de la hiper hippie San Francisco, debió trenzarse en una espectacular guerrilla de barro con los exaltados que dominaban las primeras filas.

En 1992, cuando salieron al ruedo con su primer disco, **Slanted and En-**



PAVE MENT

NINE INCH NAILS

En la actualidad, los cartógrafos de la música tienen trabajo de sobra, abrumados por la incesante procesión de nuevas propuestas que pelean por un lugar en el gran mapa del rock & roll. Eso determina que en Estados Unidos, el centro exacto del universo discográfico, decenas de aspirantes desplieguen méritos en todas las direcciones. Aun así, los cerebros de la industria siguen sin encontrar a los nuevos Nirvana, el principal objetivo de la llamativa apertura que, sin pretenderlo, ha permitido descubrir nuevos tesoros. De todos modos, es muy probable que a los grupos aquí mencionados sólo se los tenga en cuenta si alguien muere.

TIEMPO DE RECAMBIO EN EL ROCK NOROCCIDENTAL

la nueva
nueva
nueva
nueva
la



GREEN DAY

FUE

• **Diría Araujo:** el mundo está crazy, Macaya. Willy Crook fue internado en el Hospital Borda debido a una denuncia efectuada por una vecina del edificio en el que el músico rompió un vidrio para poder salir. A pesar de varias irregularidades y su estado de lucidez, el ex integrante de los Redondos, Los Abuelos y Lions In Love fue medicado con Rohypnol y embutido en un chaleco de fuerza. Al cierre de esta edición se esperaba la orden de la jueza Sabalosky, para que Crook pudiera recuperar la libertad y darle curso a **Big Bombo Mama**, su primer disco solista.

• MTV sigue exagerando la nota en pro del "buen gusto". El martes pasado, la repetición subtitulada de los **Video Awards** mostró curiosas ediciones que eliminaron toda palabra subida y gesto dudoso. La más brusca tuvo que ver con el duelo protagonizado por Madonna y Aerosmith, en el que Steven Tyler atacó con un doble sentido de "Vi tu libro" y "Vi tu culo" y aseguró que sus de-

dos eran utilizados por la rubia para masturbarse. Sin vacilar, la Ciccone devolvió con un "en ese caso sería abuso sexual", y hubo risitas nerviosas. Como por arte de magia, toda la escena volvió.

• Dejando de lado el inmutable carácter nipón, Ryuichi Sakamoto aprovechó la edición de su nuevo disco para enviarse un dardo al director Bernardo Bertolucci. "El no quisó que *Sweet Revenge* (Vulcanega) formara parte del soundtrack de *Pequeño Buda*, y entonces decidí incluirla en el disco y utilizarla como título", declaró irónicamente el músico y actor. ¿Te gustó el nuevo Bertolucci?

• En una maniobra que dejó a varios con la boca abierta, Martin Pellow -cantante de Wet Wet Wet- decidió retirar del mercado el single "Love is All Around". La razón produce una soberana sorpresa: el tema en cuestión se mantuvo quince semanas en el primer puesto de los charts británicos, un éxito que el músico no parece dispuesto a tolerar. "Es una locura", dijeron sus allegados. "Miles de bandas sueñan con llegar al número uno, y él lo desprecia". Caray.

orden judicial logró frenar a Charles Gilbert, personaje que desde 1991 lleva adelante una persecuta en la que se adjudica la paternidad de la hija de la cantante. Porfiado, el tipo dedicó los últimos meses a amenazar a Whitney, su familia y la iglesia a la que concurre, y ahora se mantiene prófugo.

- Amantes de la voz femenina argentina, carrera a las disqueras. El jueves pasado se dio **cambio de plades**, uno número doce de Sandra Mihanovich producido por Carlos Naras (**El amor después del amor**). Mientras transita la presentación oficial en un teatro céntrico, la cantante comenzó la realización de un clip sobre el tema "Nadie nos vio".
- Una Beata. Con una concurrencia previsiblemente masiva, terminó en Liverpool la **Mersey Beate Convention**, encuentro de fans de cinco décadas de duración que incluyó un minitour por lugares "sagrados", shows callejeros, concursos de imitadores y un gran mercado para intercambio de recuerdos varios.

• Basándose en pruebas genéticas, y en la descarnada confesión de "Yo nunca hice el amor con una mujer", Boy George zafó del proceso de paternidad iniciado por

una fan norteamericana. Tras un receso de cuatro meses, el tribunal decidió archivar el caso.

• Tres lanzamientos "raros": se exhiben por ahí **The Best of Popol Vuh** (grupo del alemán Florian Fricke, que supo musicalizar films como **Nosferatu** y **Fitzcarraldo**), **Bistró Málaga** (CD debut de los experimentales Estupendo) y **Clásicos de provincia**, desembarco del colombiano Carlos Vives en estas tierras.

* 2 Minutos confirmó el sábado su notable poder de convocatoria, cuando presentó su disco debut **Valentín Ainsa** ante más de 2000 personas, después de varios problemas en la organización del recital. Horas antes de abrir las puertas de Stadium "luz previsto para el show", una clausura policial "por problemas municipales" obligó al cambio de sitio. Así, la gente que iba llegando a Stadium recibía la noticia e iniciaba una marcha de siete cuadras hasta el nuevo escenario, en el auditorio de la UTA, conformando una extraña procesión de gente uniformada en negro que caminaba por la avenida Rivadavia.

• En todas partes se encuentra gente del palo al repalo. Así lo pudo comprobar una parte del staff del No, invi-

tado el sábado a Bahía Blanca por la FES (Federación de Estudiantes Secundarios) y por FM de la Calle (88.1 Mhz). Hubo asado, fútbol, charla y programa de radio, pero sobre todo la sensación compartida de que vale la pena hacer.

• Charly García inició el viernes la serie de presentaciones de **La hija de la lágrima**. Tras la suspensión del jueves, el bicolor llenó el Opera con una primera función accidentada, problemática y no del todo convincente, que fue balanceada con mejores performances los días sábado, domingo y lunes. Por eso, la expectativa continúa para hoy, mañana, pasado y el domingo.

* En River, en tanto, el sábado se vivió la Gran Ceremonia Reggae. Pese a un sonido que insistió en empaquetar toda la noche, Palaramas, UB40 y Los Pericos pusieron calor jamaicano ante 50 mil personas que danzaron sobre el césped millonario. En las populares, en tanto, se dejaba oír un insultante "no se oye nada, no se oye nada, por qué no se van todos a la jancha? de su hermana". Afortunadamente, el COMFER no se hizo presente.

Lo dijo Caetano Veloso: "Los norteamericanos siempre hicieron rock, mientras que lo de los ingleses siempre fue un pensamiento sobre el rock". La idea, obviamente, no esconde segundas intenciones, sobre todo porque se sabe que el cantante bahiano es al mismo tiempo fanático de Michael Jackson y de los Rolling Stones. Entonces hoy, el momento en que las bandas norteamericanas vuelven a regir los destinos del rock, su teoría se convierte en una pintura exacta de la realidad.

Esto sucede desde que Nirvana revolucionó la industria con el megáfono de *Nevermind*, y el sonido Seattle se hizo contracultura y moda mundial casi al mismo tiempo. Poco después, con el suicidio de Cobain, muchos especularon con un abanico de sucesores sin descartar la posibilidad de enterrar definitivamente el archidifundido *grunge*, pero no pasó nada de eso. Más bien todo lo contrario. Nadie se mostró dispuesto a resignar un centímetro del terreno ganado con mucho sudor, algo de suerte y nuevas fórmulas. Por eso ahora, una mirada al nuevo panorama permite descubrir que, detrás de la revolución del *no-me-importa*, existe una segunda línea (y una tercera y una cuarta, etc.) de grupos con propuestas vitales, excitantes y originales. Son los herederos del rock norteamericano desarrollado durante la segunda mitad de los 80 a la sombra de las listas de éxitos (y, paradójicamente, sólo editados por sellos europeos). En gran medida, los nuevos exponentes que dominan el universo del rock primordista son frutos de aquella vitalidad subterránea que hoy sirve para delimitar una asombrosa cantidad de propuestas. La gran preocupación de las compañías discográficas, por supuesto, es otra (todas buscan a los nuevos Nirvana), pero en virtud de esa necesidad, las puertas se abren también para decenas de exponentes que hasta hace muy, muy poco, eran

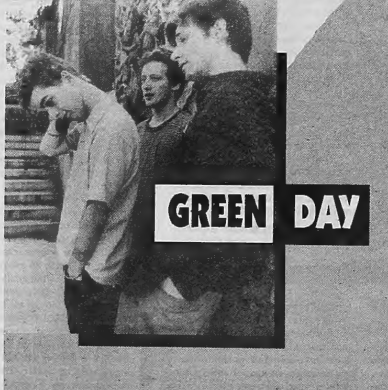


PAVE MENT



NINE INCH NAILS

En la actualidad, los cartógrafos de la música tienen trabajo de sobra, abrumados por la incesante procesión de nuevas propuestas que pelean por un lugar en el gran mapa del rock & roll. Eso determina que en Estados Unidos, el centro exacto del universo discográfico, decenas de aspirantes desplieguen méritos en todas las direcciones. Aun así, los cerebros de la industria siguen sin encontrar a los nuevos Nirvana, el principal objetivo de la llamativa apertura que, sin pretenderlo, ha permitido descubrir nuevos tesoros. De todos modos, es muy probable que a los grupos aquí mencionados sólo se los tenga en cuenta si alguien muere.



GREEN DAY

FUE

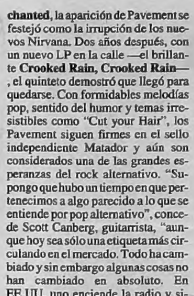
- Dóna Anacleto el mundo está creyendo. Maciza. Willy Crook el intimo del Hospital Bona debido a una demencia eléctrica por una vesícula del edificio en el que el músico empezó su vida por poder salir. A pesar de varias irregularidades y el castigo de la ley, es integrante de los Redobles. Los Abuelos y Lino. En Love he meditado con Rodolfo y embudo en un chulo de fuerza. Al cierre de esta edición se presentará en la plaza Sabatini, para que Crook pueda recuperar la libertad y darle como a Big Bomba Mania, su primer disco nuevo.
- MTV sigue exagerando la nota en pro del "buen pastor". El martes pasado, la primera submisión de los Vidos Aventura causó cóctiles editoriales que eliminaron toda palabra subita y gesto dactilado. La más bruta tuvo que ver con el chulo protagonista por su maltrato y Alcaniz, en el que Steven Tyler atacó con una vez más el "Viñolito" y "Viñolito" y aseguró que sus de-

orden judicial logró frenar a Charles Gilbert, personaje que desde 1991 lleva adelante una persecución en la que se adjudica la paternidad de la hija de la cantante. Perjudicó al tipo de los últimos meses acausando a Whitney, su familia y la iglesia a la que concurre, y ahora se mantiene porfirio.

- Amante de la voz femenina argentina, corren a las discarías. El jueves pasado se editó Cambio de Pistas, que viene desde de Sandra Mihanovich produciendo por Carlos Navea (El amor después del amor). Mientras canta la presentación oficial en el teatro eléctrico, la cantante comienza la realización de su primer álbum "Nada no sé".
- En una maniobra que dejó a varios con la boca abierta, Martín Polito -cantante de Los Veces- decidió retirar del mercado el single "Love is All Around". La razón produce son subterfugios: el tema es cuestión de masivo grupo semana en el primer puesto de los charts británicos, en el que el músico no parece dispuesto a volver. "Es una locura", dijo su representante. "Miles de discarías con legal al mismo nivel, y él lo desprecia".
- Whitney Houston sigue acumulando problemas. Una

y temas en vivo. Con un cantante lleno de tics nerviosos y toda una historia rebelde en California, los Green Day son la nueva esperanza punk. Fenómeno multimediático desde que el video de su tema "Longview" (cuya letra se refiere al hecho de masturbarse frente a la TV durante una tarde aburrida) entró en el *heavy rotation* de la MTV, los Green Day vendieron más de medio millón de copias de *Dookie*, su tercer disco. Fans de legendarios grupos como 7 Seconds o Bad Religion, el trío se inició en 1989 con el nombre de Sweet Children. Tras un par de EP, grabaron su primer LP para el sello Look Out y bajo su nombre actual. Con *Dookie*—su tercer álbum, el primero para una multinacional—aparecen en los 90 como los herederos de los Sex Pistols y The Clash, con guitarras punk y melodías atractivas. La frase que mejor los define es la que el cantante Billie Joe eligió para "suavizar" su electrificado show ante el público de Woodstock: "No queremos ser unos hippies llenos de barro como ustedes", escupió, y su grupo, oriundo de la hiper hippie San Francisco, debió tornarse en una espectacular guerrilla de bar con los exaltados que dominaban las primeras filas.

En 1992, cuando salieron al ruedo con su primer disco, *Stunted and En-*



CYPRESS HILL

la segunda versión de Woodstock. Para su último disco, *The Downward Spiral*, Renzor contó con la participación de los cotizados productores Flood y Alan Moulder e invitó a Adrian Belew para que pusiera libremente su guitarra en dos temas. El resultado es uno de los más inquietantes discos del '94, grabado en la casa donde el clan Manson asesinó a Sharon Tate. "En este disco todo es primero cosas en el teclado", explicó Renzor, "y luego las modifique con computadoras y sintetizadores que no trabajan con tiempo real. En ellas uno puede hacer cosas que no tienen equivalente en el mundo real". De eso, precisamente, trata el torturado espíritu de NIN.

Otra de las bandas que ganó su fama reciente en el escenario B de Woodstock fue Primus, uno de los tantos grupos de funk/metal que surgieron a fines de los 80 en la bahía de California. Los pioneros de esta movida fueron los Red Hot Chili Peppers. El rasgo distintivo de Primus siempre pasó por su formidable bajista, Les Claypool, a quien se considera uno de los mejores instrumentistas del



AFGHAN WHIGS

SERA

- Cambios completos en las presentaciones de Yes: la banda de Joe Satriani no sólo se presentará en Obras sino que también lo hará en el teatro Baurmeister. Debido a que el estadio será utilizado por el presidente Menem para un acto en pro de la reconciliación tras los sucesos de la última semana, los Yes tocarán hoy en el teatro Baurmeister.
- El músico argentino de la última generación de rock, Chuly García, inició el viernes la serie de presentaciones de la banda de Los Andes no sólo se presentará en Obras sino que también lo hará en el teatro Baurmeister. Debido a que el estadio será utilizado por el presidente Menem para un acto en pro de la reconciliación tras los sucesos de la última semana, los Yes tocarán hoy en el teatro Baurmeister.
- El músico argentino de la última generación de rock, Chuly García, inició el viernes la serie de presentaciones de la banda de Los Andes no sólo se presentará en Obras sino que también lo hará en el teatro Baurmeister. Debido a que el estadio será utilizado por el presidente Menem para un acto en pro de la reconciliación tras los sucesos de la última semana, los Yes tocarán hoy en el teatro Baurmeister.



SNOOP DOGGY DOG Y CYPRESS HILL

nuevo rock, quizás unos escalones más arriba que Flea y que Mike Watt de FISHKISS. Con cuatro discos, la banda amplió su nutrida base de seguidores desde que, en esta temporada, editó el sorprendente *Miscellaneous Debris*, un EP de covers donde brillan las versiones de "Intruder" de Peter Dinklage y "Hava Cigar", de Pink Floyd.

Pero la lista de los nuevos valores, claro, no se agota en estos cinco nombres. La psicodelia folk tiene a Beck como el mejor representante así como los slackers tienen a Sebadoh de estandarte. En Boston están los formidables Buffalo Tom (con cuatro discos en la calle), herederos de las guitarras melodramáticas de Dinosaur Jr. Además los geniales Jawbox, para el mercado, funcionan como el reciente *hardcore* pop del mismo modo en que grupos como The Spinanes (dúo guitarra/batería), psicobilly como Reverend Horton Heat o de garage como Supersuckers constituyen el recambio del grunge en el sello Sub Pop. En ese marco asoman también los bestiales Cop Shoot Cop como dignos exponentes del rock industrial de Nueva York y los pulcros Morphine. Y hay más, muchos más.



RION GIRRLS

Detrás de los nombres de Pearl Jam, Smashing Pumpkins o Perry Farrell (ex líder de Jane's Addiction, hoy en Pomo for Pyros y en su momento factótum de Lollapalooza), por nombrar sólo a tres de los contemporáneos de Nirvana que se suman a la corona del rey desdichado, el rock norteamericano aún guarda mucha, pero mucha música.

Las Chicas

El capítulo femenino de esta recorrida por los nuevos nombres del rock norteamericano tiene varios posibles protagonistas, como las Riot Grrrls L7—que acaban de sacar su nuevo disco—, la obvia herencia de Nirvana en Hole, el grupo de Courtney Love, o Luscious Jackson, el cuarteto de niñas apodrinadas por Beastie Boys (cuyo disco *Natural Ingredients*, para alguna prensa es mejor que el de sus mentores). Otro de los grupos que suena insistentemente es The Breeders, con la bajista Kim Deal (ex Pixies) al frente y el hit "Cannonball" como estandarte. Pero el nombre indispensable es el de Liz Phair, una cantautora oriunda de Boston, que el año pasado sorprendió con su disco debut, *Exile on Greyville*. Modelado a imagen y semejanza del Exile on Main Street, el de los Stones, el logro tardado de Phair chorrea erotismo, alcohol, rock 'n' roll y confesiones femeninas. Ella es la que susurra "voy a coquetear hasta dejarte la pija roja", y canta "coger y huir" en el estribillo de un tema más que ejemplificador sobre las costumbres de las chicas rockeras de los 90. Hace unas semanas salió a la venta en los EE.UU. el segundo disco de esta bestia onírica, *Whip-smart*, con canciones temas que recorren las mismas obsesiones que el anterior. Este extracto de la letra de una de las nuevas canciones sirve como adelanto: "Lo conocí en una fiesta y me indicó cómo llevarlo hasta su casa/ Me dijo que quería hacerlo por atrás/ y le dije que por mí, estaba todo bien/ De esa manera podíamos coquetear y mirar TV".



EMERALDS TRUCHAS

A fines de los 80, además de la sortija lucha de los sellos independientes contra la música de los rankings, el rap surgió como la auténtica voz de los desclasados. Pero su lucha no necesitó de un circuito underground para sustentarse. Sin ventas siempre fueron el mejor argumento. Eso hace que las cifras de las nuevas caras del rap dejen a cualquiera de los integrantes de la nota central en ridículo. Las ventas de Green Day, por ejemplo, palidecen ante las tres millones de discos vendidos por Snoop Doggy Dog. Este personaje, el mejor exponente del actual Gangsta Rap, permanece en prisión acusado de asesinato desde que salió a la venta su disco. Sin embargo, eso no le impidió pasar su amplio aflujo en cada entrega de premios de este año. El hip hop, por su parte, tiene posiblemente a su mejor representante en Cypress Hill, un dúo chino residente en Los Angeles que canta furiosos alegatos a favor de la marihuana. El público argentino los conoce muy bien: son los que se fumaron un gigantesco porro un sábado por la tarde, en directo desde el escenario de Woodstock para Telefé.

RION GIRRLS

Detrás de los nombres de Pearl Jam, Smashing Pumpkins o Perry Farrell (ex líder de Jane's Addiction, hoy en Pomo for Pyros y en su momento factótum de Lollapalooza), por nombrar sólo a tres de los contemporáneos de Nirvana que se suman a la corona del rey desdichado, el rock norteamericano aún guarda mucha, pero mucha música.



EMERALDS TRUCHAS

Detrás de los nombres de Pearl Jam, Smashing Pumpkins o Perry Farrell (ex líder de Jane's Addiction, hoy en Pomo for Pyros y en su momento factótum de Lollapalooza), por nombrar sólo a tres de los contemporáneos de Nirvana que se suman a la corona del rey desdichado, el rock norteamericano aún guarda mucha, pero mucha música.

Las Chicas

El capítulo femenino de esta recorrida por los nuevos nombres del rock norteamericano tiene varios posibles protagonistas, como las Riot Grrrls L7—que acaban de sacar su nuevo disco—, la obvia herencia de Nirvana en Hole, el grupo de Courtney Love, o Luscious Jackson, el cuarteto de niñas apodrinadas por Beastie Boys (cuyo disco *Natural Ingredients*, para alguna prensa es mejor que el de sus mentores). Otro de los grupos que suena insistentemente es The Breeders, con la bajista Kim Deal (ex Pixies) al frente y el hit "Cannonball" como estandarte. Pero el nombre indispensable es el de Liz Phair, una cantautora oriunda de Boston, que el año pasado sorprendió con su disco debut, *Exile on Greyville*. Modelado a imagen y semejanza del Exile on Main Street, el de los Stones, el logro tardado de Phair chorrea erotismo, alcohol, rock 'n' roll y confesiones femeninas. Ella es la que susurra "voy a coquetear hasta dejarte la pija roja", y canta "coger y huir" en el estribillo de un tema más que ejemplificador sobre las costumbres de las chicas rockeras de los 90. Hace unas semanas salió a la venta en los EE.UU. el segundo disco de esta bestia onírica, *Whip-smart*, con canciones temas que recorren las mismas obsesiones que el anterior. Este extracto de la letra de una de las nuevas canciones sirve como adelanto: "Lo conocí en una fiesta y me indicó cómo llevarlo hasta su casa/ Me dijo que quería hacerlo por atrás/ y le dije que por mí, estaba todo bien/ De esa manera podíamos coquetear y mirar TV".

JULIANA INGRESA A LA ALICIA DEL REY, REANANDO BU TRIPLOS COMO TONAZALES DEL MIEDO VIL DE ESTE Y DE TODOS LOS CORAZONES QUE ENCUENTRA A SU PASO

1994 • BEAS • CHICHI DE BERGOLIA • NO LEA BERNARDO ANTE LOS GRUPOS DE UN PROGRAMA FEMENINO DE TV POR QUE A LA MIERDA CORRIÓ BU TRIPLOS • SE DICE • CORTADA BU TRIPLOS •

2001 • JULIANA • LORAINA ROBERTO AN • NO CONSIGUE, HABIENDO PASADO MILONES, POR ELLO QUE LOS LIBROS DE COCINA MENCIONAN A LA VERDAD CORRIÓ BU TRIPLOS COMO CORRIÓ BU LORAINA •

CYPRESS HILL

la segunda versión* de Woodstock. Para su último disco, **The Downward Spiral**, Reznor contó con la participación de los cotizados productores Flood y Alan Moulder e invitó a Adrian Belew para que pusiera libremente su guitarra en dos temas. El resultado es uno de los más inquietantes discos del '94, grabado en la casa donde el clan Manson asesinó a Sharon Tate. "En este disco tocó primero cosas en el teclado", explicó Reznor, "y luego las modifiqué con computadoras y sintetizadores que no trabajan con tiempo real. En ellas uno puede hacer cosas que no tienen equivalente en el mundo real". De eso, precisamente, trata el torturado espíritu de NIN.

Otra de las bandas que ganó su fama reciente en el escenario B de Woodstock fue Primus, uno de los tantos grupos de funk/metal que surgieron a fines de los 80 en la bahía de California (los pioneros de esta movida fueron los Red Hot Chili Peppers). El rasgo distintivo de Primus siempre pasó por su formidable bajista, Les Claypool, a quien se considera uno de los mejores instrumentistas del

nuevo rock, quizás unos escalones más arriba que Flea y que Mike Watt, de Firehose. Con cuatro discos, la banda amplió su nutrida base de seguidores desde que, en esta temporada, editó el sorprendente **Miscellaneous Debris**, un EP de covers donde brillan las versiones de "Intruder", de Peter Gabriel y "Have a Cigar", de Pink Floyd.

Pero la lista de los nuevos valores, claro, no se agota en estos cinco nombres. La psicodelia folk tiene a Beck como el mejor representante así como los slackers tienen a Sebadoh de estandarte. En Boston están los formidables Buffalo Tom (con cuatro discos en la calle), herederos de las guitarras melodramáticas de Dinosaur Jr. Además los geniales Jawbox, para el mercado, funcionan como el recambio hardcore/pop del mismo modo en que grupos pop como The Spinanes (duo guitarra/batería), psychobilly como Reverend Horton Heat o de garaje como Supersuckers constituyen el recambio del grunge en el sello Sub Pop. En ese marco asoman también los bestiales Cop Shoot Cop como dignos exponentes del rock industrial de Nueva York y los pulcros Morphine. Y hay más, muchos más.

Snoop Doggy Dog y Cypress Hill

CARCEL Y PORRO

A fines de los 80, además de la sorda lucha de los sellos independientes contra la música de los rankings, el rap surgió como la auténtica voz de los desclasados. Pero su lucha no necesitó de un circuito underground para sustentarse. Sus ventas siempre fueron el mejor argumento. Eso hace que las cifras de las nuevas caras del rap dejen a cualquiera de los integrantes de la nota central en ridículo. Las ventas de Green Day, por ejemplo, palidecen ante los tres millones de discos vendidos por Snoop Doggy Dog. Este personaje, el mejor exponente del actual Gangsta Rap, permanece en prisión acusado de asesinato desde que salió a la venta su disco. Sin embargo, eso no le impidió pasear su amplio afrolock en cada entrega de premios de este año. El hip hop, por su parte, tiene posiblemente a su mejor representante en Cypress Hill, un trío chicano residente en Los Angeles que canta furiosos alegatos a favor de la marihuana. El público argentino los conoce muy bien: son los que se fumaron un gigantesco porro un sábado por la tarde, en directo desde el escenario de Woodstock para Telefé.

Detrás de los nombres de Pearl Jam, Smashing Pumpkins o Perry Farrell (ex líder de Jane's Addiction, hoy en Porno for Pyros y en su momento factótum de Lollapalooza), por nombrar sólo a tres de los contemporáneos de Nirvana que se prueban la corona del rey depuesto, el rock norteamericano aún guarda mucha, pero mucha música.

Martín Pérez

Las Chicas

RIOT GIRRRLS

El capítulo femenino de esta recorrida por los nuevos nombres del rock norteamericano tiene varios posibles protagonistas, como las Riot Grrrls L7—que acaban de sacar su nuevo disco, la obvia herencia de Nirvana en Hole, el grupo de Courtney Love, o Luscious Jackson, un cuarteto de niñas apadrinadas por Beastie Boys (cuyo disco **Natural Ingredients**, para alguna prensa es mejor que el de sus mentores). Otro de los grupos que suena insistentemente es The Breeders, con la bajista Kim Deal (ex Pixies) al frente y el hit "Cannonball" como estandarte. Pero el nombre indispensable es el de Liz Phair, una cantautora oriunda de Boston, que el año pasado sorprendió con su disco debut, **Exile on Guyville**. Modelado a imagen y semejanza del **Exile on Main Street** de los Stones, el elogiado trabajo de Phair chorrea erotismo, alcohol, rock'n'roll y confesiones femeninas. Ella es la que susurra "voy a cogerte hasta dejarte la pija roja", y canta "coger y huir" en el estruendo de un tema más que ejemplificador sobre las costumbres de las chicas rockeras de los 90. Hace unas semanas salió a la venta en los EE.UU. el segundo disco de esta bostoniana, **Whip-smart**, con catorce temas que recorren las mismas obsesiones que el anterior. Este extracto de la letra de una de las nuevas canciones sirve como adelanto: "Lo conocí en una fiesta/ me indicó cómo llevarlo hasta su casa/ Me dijo que quería hacerlo por atrás/ y le dije que por mí, estaba todo bien/ De esa manera podíamos coger y mirar TV".

AFGHAN WHIGS

SERA

Cambios complicados en las presentaciones de Yes: la banda de Jon Anderson no sólo se presentará en Oros: aquí donde también lo hará en el teatro Broadway. Debido a que el estadio será utilizado por el presidente Menem para un acto en pro de la reelección -trocando susdinosos sinfónicos por políticos-, Yes tocará hoy en el teatro centroy mañana y pasado en Oros. Los que adquirieron superpullman o placas podrán canjear sus entradas por idéntica ubicación en el show de hoy, y quienes optaron por populares podrán presentarse en las dos restantes. Para más precisiones, consultar la Filcar.

- Mientras lleve adelante la conducción del **Ins Sñu** de MTV, Juan Antonio Ferrerá prepara su regreso a los escenarios portos. Los días 7 y 8 de octubre, el hombre presentará su **Hombre de blues** junto a viejos temas en el Teatro Oros, iniciando una gira nacional que lo mostrará -en primera instancia- por Entre Ríos y Santa Fe.
- En la última porción del año, la gente de Olveto inci-

birá dos propuestas ideales para buceadores de lo exquisito. En el próximo mes de octubre, el guitarrista de jazz fusión Frank Gambale hará oficial su segunda visita al país, acompañado por el eximio bajista Alphonso Johnson. Para noviembre se espera la llegada de Baden Powell, figura decollante de la bossa nova que presentará su reciente **Seresta brasileira**.

• La productora Música Maestro lanzará algunas obras capitales para amantes del blues. Por un lado se encuentra **Piedra rodante**, recopilación de Mick Taylor—que volverá a tocar en Argentina antes de fin de año—y la Tonky Blues Band. Por otro, sonará **All Around Blues**, opus de la española Vargas Blues Band que compila sus dos discos anteriores y algunos inéditos. Los ibéricos también visitarán estas tierras antes de Navidad.

• Con la sana intención de recaudar fondos para la Fundación Huésped, la productora On Stage y Royal House llevarán adelante un **Concurso Nacional de Rock** que seleccionará a la mejor banda y los mejores instrumentistas, con viajes, instrumentos y horas de grabación como premio. El asunto cerrará a lo grande con un festival a realizarse el 25 de febrero de 1995 en el Predio

Ferial de Exposiciones, y los interesados pueden pedir detalles en Sarmiento 1762, Florida 643 (Capital) y Petatonal San Martín 947 (Rosario).

• El dark no muere (I): es inminente el arribo a las disquerías especializadas de **Hot Trip To Heaven**, el demorado retorno a la actividad de Love & Rockets. Dispuesto a no detener la marcha, el trío ex Bauhaus (Daniel Ash, Kevin Haskins y David J.) ya se encuentra en estudios registrando composiciones para otra placa, a editarse el año próximo.

• El dark no muere (II). Y como si fuera poco, la diosa Siouxsie reagrupó a sus Banshees para darle forma a **The Rapture**, sucesor de **Supersition** que también verá la luz en breve. El asunto cuenta con la producción de John Cale, lo que constituye una garantía de fineza.

• **Bienvenidos al Rincón Tonto.** Tras ganar popularidad mediante el método de exhibir su generosa delantera y desaparecer un par de años, Samantha Fox impulsará de ahora en adelante una carrera dedicada a la difusión del mensaje cristiano. "La fe me ha dado algo que siempre me había faltado", dijo la chica, ahora devota de la Iglesia Evangélica Carismática de la Santa Trinidad.

• Como si con Negu Gorriak fuera poco, el mes que viene llega La Polla Records. El radicalizado combo vasco, que ya visitó la Argentina hace dos años, se presentará nuevamente en Stadium, los días 14, 15 y 16, con lo cual el pogo sigue garantizado por un rato largo.

• El Nuevo Rock no será solamente de rock. Aquellos que se acerquen los días 7 y 8 de octubre a Plataforma, en Córdoba, podrán disfrutar de algo más que de la música de Todos tus Muertos, Los Brujos, Ilyia Kuryaki, Peligrosos Gorriones, 2 Minutos y Babasonicos entre muchas otras bandas. Durante la tarde, a orillas del Río Primero, se realizará una feria de demos y revistas. Los interesados podrán inscribirse al 250.4387 de 20 a 73.

• **Más regresos:** los próximos 4 y 5 de noviembre, tocará nuevamente en el país (en un lugar a confirmar) Dee Dee Ramone, quien verrà editado esta semana en la Argentina su nuevo disco *I Hate Freak Like You*. El ex bajista de la "familia" neoyorquina está viviendo en Holanda y vendrá acompañado por su grupo ICLC, seducido por el recuerdo de su visita a Halley hace dos años. Por otra parte, el mismo 5, en Obras, la Rollins Band gritará "¡Iai!" v bellezas similares. Acarreas de las manos


Emérides

TRUCHAS

A cartoon illustration by Daniel Paz depicting a scene at a book launch. On the left, a balding man in a tuxedo and bow tie looks surprised or excited. A speech bubble above him reads "...PRIMER PREMIO, CATEGORIA TEMA LIBRE". In the center, a small speech bubble says "¡CUIDADO!". On the right, a woman with dark hair and glasses holds a small card. Her speech bubble reads "LA GANADORA ES... ANA VON REBEUR PASCHWITZ !!". Above her, another speech bubble says "¡CUIDADO!". At the top, a jagged banner contains the signature "DANIEL PAZ". The background features stylized horizontal lines suggesting motion or sound.

1770. ■ FRANCIA ■ NACE JULIANA AUVIERS, LA MEJOR DE LAS HIJAS DEL COCINERO DEL REY DE FRANCIA ■ LA INFANCIA DE JULIANA

TRANSCURRE ENTRE HUEVOS, MANEJA Y CACHARROS HUMANTES ■ EN LA ADOLESCENCIA, HABIENDO DESARROLLADO SUS FORMAS FEMENINAS, ES ACOSADA PERMANENTEMENTE POR LOS CABALLEROS DE LA CORTE Y POR EL MISMO REY WAS LU, QUIEN LA INVITA A REFETOR EN ALCORCA



MI NOMBRE ES LUIS GARCIA,
PERO LAS DAMAS SUE ME QUISIERON
ME LLAMAN LUIS VEINTE

¿VEINTE
CENTIMETROS?

NO...VEINTE SEGUNDOS...
SUFRÍ EYACULACIÓN PRECOZ... TAL VEZ
TU PODRIAS AYUDAR A CURAR
MI MAL

LO SIENTO
TU MUJER ESTÁ...
EL MÉDICO ME
PROHIBIÓ EL MANTI

¿MANTI?!!

HARTA DEL HOSTIGAMIENTO DE LOS CRISTIANOS Y DEL MALTRATO DE SU PADRE EL COCINERO, QUIEN SIEMPRE CORTARLE LOS CABELLOS CON UN PELAPAPA, JULIANA SE NIEGA ROTUNDAMENTE EL MONARCA, INDIENADO, ORDENA COLGARLA A BORDO MARIA DURANTE 3 DIAS Y 3 NOCHES Y LA COMBENIA A BATIR CIARRAS PUNTO NIEVE POR EL RESTO DE SU VIDA ■ EN 1789 EL PUEBLO TOMA LA BASTILLA A PROVECHO DE LA REVOLUCION, JULIANA HUYE DE LA COCINA DEMANDO DEMOS SUYO LAS CIARRAS A PUNTO PIEDRA ■ LLEVO CONSIGO EL GUCHILLO MAS FI-
LLOSO DE SU PADRE

JULIANA INGRESA A LA ALCOBIA DEL REY, REBANANDO EN TIRITAS LONGITUDINALES EL MIEMBRO VIRIL DE ESTE Y DE TODOS LOS CORTESANOS QUE ENCUENTRA A SU PASO

1994 ■ BSAS ■ CHICHITA DE ERQUIAGA NO LOSEA EXPLOCAR ANTE LAS CÁMARAS DE UN PROGRAMA FEMENINO DE T.V. POR QUE A LA VERDURA CORTADA EN TIRITAS SE LE DICE "CORTADA EN JULIANA"

2001 ■ EEUU ■ LORENA BOBBITT AÚN NO CONSIGUE, HABIENDO PAGADO MILLONES POR ELLO, QUE LOS LIBROS DE COCINA MENCIONEN A LA VERDURA CORTADA EN TIRITAS COMO "CORTADA EN LORENA"

Moris y la salud del rock nacional

TE HACEN FALTA

VitaMinas



En el marco del festival de música nacional que, organizado por el SADEM, se llevará a cabo este domingo en la cancha de Ferro, está previsto que Moris interprete lo que se dio en llamar "El himno a la música", un tema compuesto por él que incluirá en su próximo disco. El megafestival, que se realizará según los organizadores "por la salud de la música argentina", comenzará a partir de las 13 y terminará a las 23. Contará con la presencia de Aguirre, Chango Farías Gómez, Fontova, Copani, Baglietto, Limbo, Vitale, Nebbia, Nito Mestre, Schanzbach, La Guardia del Fuego, Hermes y Viaje a Venus, entre otros, aunque el plato fuerte para muchos estará centrado en la actuación de José Larralde junto con Hermética, a última hora.

"Yo tenía un esbozo de canción, que decía: 'La música, esa diosa maravillosa', y cuando surgió esta idea del Sindicato de Músicos, nos dimos cuenta de que podía escribir una canción alusiva. Todavía no tiene título, pero podría ser algo así como 'Viva la música'. Me costó mucho terminarla, escribí cinco veces la letra hasta que me convencí. Lo que pasa es que resulta muy difícil sintetizar lo que es la música y lo que son los músicos. Musicalmente recoge diversas influencias, siempre con mi estilo. Tiene swing, armonías que remiten al bolero y percusión de rock", cuenta Moris. Se le pregunta entonces por la salud de la música argentina y el autor de "El oso", "De nada sirve" y tantos hits del rock argentino prefiere constatar alegóricamente: "Necesita muchas vitaminas", dice

primero y luego agrega que "no está muy bien, porque come poco". De todos modos, asegura ser optimista: "La música nacional es como un río gigantesco que parece ir por mal cauce, pero al mismo tiempo, una piedra puede cambiar el curso del río". Se considera afortunado por poder hacer lo que le gusta: "Yo no me puedo quejar. Grabé con Jorge Álvarez un disco en Estados Unidos que saldrá en marzo o abril del año que viene, pero no dejo de mirar alrededor y darme cuenta de que la situación está muy difícil. Muchos músicos con talento no tienen trabajo". Al respecto, el SADEM viene pidiendo con insistencia una restricción para la música que llega del exterior, pero Moris tiene sus reparos: "Me parece impracticable que se haga algo así, como obligar a que se difunda un 50% de música nacional, porque estamos en un país donde la música extranjera es ardientemente deseada por muchísimo público. Si hay 200 mil tipos en la Argentina que son cholullos y son capaces de pagar 50, 100, 150 dólares para ver a Paul, Pink o Chif que vienen de afuera, entonces no hay forma de cambiar la situación. Igualmente creo que la música nacional debe evolucionar, para no dejar que la pasen por encima. Yo soy optimista, porque si bien hay gente que no puede trabajar, hay otros como Charly García, como Divididos y muchos más que sí lo hacen y aprovechan ese espacio".

F.D.

DALE...A LA MUSICA... *

Dale a la música, que es tu estrella en la inmensidad, dale a la música que nunca parará, hasta la eternidad. Es un mundo que gira con jinetes eléctricos es la noche y el día las colinas del sol una diosa en el viento un verano en el río es la naturaleza, somos vos y yo...y yo...y yo... Eternautas

Es un ritmo pagano, eterna mortales los pueblos cantando, con ángeles triunfales, a la paz y la guerra satélite y grillo... es Oriente y Occidente Somos vos y yo...y yo y yo y yo Dale a la música, que es tu estrella en la inmensidad, dale a la música que nunca parará, parará hasta la eternidad. Y somos vos...y yo.

Moris, 1994

* Compuesta especialmente como himno y emblema del festival.

Está muy claro que para Ulises Butrón y La Guardia del Fuego las cosas no fueron iguales después de *Tango feroz*. Butrón, líder de la banda, ya había puesto el sonido de su guitarra al servicio de Metrópolis, Sandra y Celeste, Luis Alberto Spinetta y Miguel Mateos. Pero recién cuando su voz se convirtió en la del protagonista del film de Marcelo Piñeyro, tuvo el reconocimiento masivo que no había conseguido hasta el momento. La situación, para el guitarrista, es así: "Hasta la mitad del año pasado éramos una banda normal, pero después de lo que pasó con la película hubo que encarrar las cosas de otra manera. Nuestro primer disco estaba en la calle, la banda de sonido se vendía muy bien y había muchísimo trabajo por hacer. Pero igualmente, aunque aprovechamos el empujón de un éxito de marketing, tratamos de mantener la esencia de nuestras canciones. Creo que si elegimos tocar solamente los temas de *Tango...*, hubiera sido como meterle la mano en el bolsillo a la gente", confiesa para abrir la charla con el No.

La cuestión del éxito, del negocio del rock y las concesiones generan en Butrón algo más que una reflexión. "Nos encantaría que todo lo que nos pasó nos haya beneficiado, pero también sabemos que nuestro primer disco vendió muy poco y que si nos hicimos conocidos fue por una cuestión de marketing. Igualmente creo que hay una manera de aprovechar que toda esa gente que fue al cine, nos pueda escuchar en profundidad", afirma. Y después dice que "nos gustaría mantenernos apartados de toda esa cuestión carnal que tiene hoy en día el manejo de los medios. Claro que sabemos perfectamente que estamos en una compañía multinacional, que hay que vender discos y todo eso. Pero, en lo posible, manejarlo con un límite. Así podés elegir a qué programa de televisión vas, a cuál no vas si sabés que vas a sonar mal y

JUEVES 22

- **Yes** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 21.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Limbo y Viaje a Venus** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Carca y Nativo Radiactivo** en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán al 400. A las 21.
- **Mata Violeta** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Músicos del Centro** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 21.
- **Alfredo Casero y La Halibour Fiberglass Serenader** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 22.
- **Pavo Frio** en El Ave, Libertador al 6100. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en Cometa, Cramer y Lacroze. A las 0.
- **Mata Violeta** en los reportajes pú-

blicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30, gratis.

- **Nunca Sangre** en Zelig Bar, Humberto I al 400. A las 18, gratis.
- **Potrero y Edy Vallejos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Fiesta del Party Pop**, música de los 70 y los 80 en el Café del Arbol, Humberto I al 400. A las 23.
- **Carlos Campos Cuarteto** en Segunda Fundación, Honduras y Serrano. A las 22.30.
- **Fiesta del Castor** en El Codo, Guardia Vieja al 400. A las 23.
- **Soul Train** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.

VIERNES 23

- **Yes** en el estadio Obras, Av. del Libertador al 7600. A las 22.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 23.

• **Negu Gorriak y Todos Tus Muertos** en Stadium, Rivadavia al 3600.

- **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Paralamas y Fabiana Cantilo** en el estadio Mundialista de la ciudad de Mendoza.
- **Hermética** en La Rockería de Banfield, Medrano al 400. A las 24.
- **Antonio Birabent** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Claudia Puyó** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Perros** en El Codo, Guardia Vieja al 400. A las 24.
- **Las Carmelas** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 24.
- **Pirata Industrial, Siempre Lucrecia** y **Exhibición Atroz** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Mariano (de Attaque 77)** hace **Homenaje a Nadie** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Manuel Wirtz** en el festival de Monte Hermoso. A las 21.
- **Suárez y La Nueva Flor** en El Bordo, de Temperley. A las 24.
- **Personajes Urbanos** en El Molino, Montes Grandes y el río, Acassuso. A las 24.
- **Atlántica, El Pasaje y Víctimas del baile** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 24.
- **Horcas, Crítica destructiva, Necrografía** e invitados en el Sindicato de Luz y Fuerza, Machado al 700, Morón. A las 20.
- **Mississippi Blues Band** en la discoteca Lennon de Chascomús. A la 1.
- **Homenaje a Nadie, Demonios de Tasmania y Artirio** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Pez y Cavernaria** en El Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los Macacos** presentan **Geometría de un viaje** en La Trastienda. Balcarce 400. A las 22.30.
- **Chango Farías Gomez y La Ma-**

nija (a las 22.30), **Fernando Tarres & The Arida Conta Group** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.

- **Orgón** en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A las 22.
- **Resorneres Fibris y Flores en aerosol** en Cala Traba, Florencio Varela y Kennedy, San Justo. A las 23, gratis.
- **Dulce Cicuta, Corona de espinas, Bajo presión, Sin límite, Banda de garaje** y otros en la Plaza 66 de Lavallol. A las 18, gratis, a beneficio de una guardería.
- **Bajo Sospecha** en Baladaí, Güemes y Serrano. A la 1.
- **Monos con navajas** en Els Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 23.
- **Vuelo 42** en Casajua, Emilio Mitre al 1000. A las 23.
- **Mamá Birra y Los Mutilados** en Moto Bar de Quilmes. A las 24.
- **La religión de los ateos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **La Patrulla y El Exorcista** en Remem, Corrientes al 1900. A las 23.
- **La Legión** (a las 24), **Chernobyl** (a la 1), en Hook, Federico Lacroze al 2900.
- **La Muela** en Santos & Demonios, Bolívar 1522. A las 24.
- **Potrero, HRD y Under Blues**, en Luis Sáenz Peña al 1000. A las 23.
- **Ethica y Arena**, en Oh! Porto, Vicente López 2205. A las 21.30.
- **Producto Gómez, Alienado Louis y Los Buenos Muchachos**, en La Karpá, México 345. A las 23.
- **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufre al 200. A las 23.
- **Sagrada Inquisición** en el Centro Cultural San Antonio de Padua, en Padua. A las 23.
- **Dío D'Agostino-Kitay y Adrián Ialaies Trío**, en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21.
- **Gente Extraña** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Pierrock** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Cortitas las Barbis** en el Café Players, Humberto 1° 528. A las 24.

AGENDA

SABADO 24

- **Yes** en el estadio Obras, Av. Del Libertador al 7600. A las 22.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Negu Gorriak y Todos Tus Muertos** en Stadium, Rivadavia al 3600.
- **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en Monte Hermoso, al aire libre.
- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Los 7 Delfines y Ojo de Pez** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Massacre** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Aguirre y Container** en New Order, Caidido al 4600. A las 23.
- **Sometidos por Morgan** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 24.
- **Hermética** en La Rockería de Banfield, Medrano al 400. A las 24.
- **Los Insectos** en Junín y Paraguay. A las 24.
- **Los Piojos** en El Desierto, de Hae-do. A las 24.
- **Claudia Puyó** en América de Ezeiza.
- **Antonio Birabent** en Proyect Disco de San Miguel.
- **Schanzenbach y La Bolsa** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Manuel Wirtz** en Goya, provincia de Corrientes.
- **Mississippi Blues Band** en Memphis de Quilmes, Pavón al 3600. A la 1.
- **Miguel Cantilo** en el Café de los Músicos, Jufre al 200. A las 24.
- **El griego y La setenta** en Remem-

EL FUTURO DE NUESTROS HIJOS

La escuela es el ámbito en el cual sus hijos pasarán la mayor parte de sus próximos años. De la elección de una escuela depende la formación y el futuro de nuestros hijos.

¿Qué escuela le gustaría para sus hijos?

¿Qué alternativas ofrece hoy el ámbito educacional?

¿Cuál es la que mejor se adapta a las necesidades y expectativas de su hijo?

¿Qué información le gustaría tener de una escuela antes de decidirse por ella?

La elección de la escuela de sus hijos no debe quedar librada al azar. Nuestro asesoramiento profesional facilitará y asegurará su decisión.

CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL

Contamos con una base de datos de colegios de Capital Federal y Zona Norte actualizada.

Solicitar entrevistas al teléfono 774-0012

Los Argonautas 23/9 CLAXTON BAY

Ramos Mejía

Ulises Butrón habla de "Perro malo"

DESPUES DEL tango



también decidir qué perfil querés asumir. No es posible que te obliguen a hacer cualquier cosa por salir un rato en la pantalla. Nuestra filosofía es hacer lo que hacemos dignamente, y así tratar de mantenernos a salvo de todo ese circo".

Ahora, a la distancia, todo se puede ver con más claridad y seguramente por eso, **Perro malo** es buen reflejo de este momento de la banda. "Seguro que el

fue distinto la forma de encararlo, fundamentalmente porque nos hemos tomado un buen tiempo para hacerlo. Decidimos grabarlo en un estudio móvil, tocando todos juntos en una sala y eso se nota en el producto final. El sonido es bastante diferente a **Primera vista** en cuanto a la producción, pero sin embargo mantiene el perfil compositivo de la banda: no somos puristas de ningún estilo, hacemos lo que nos sale. Por eso es un disco que tiene algo parecido al thrash, algo parecido al rock progresivo de los 70, algo country y hasta reminiscencias tangueras en un tema", resume Ulises. Y agrega que el

resultado lo deja satisfecho, porque "gracias a la grabación, hay otra cuestión de presencia en las partes que cada uno de los músicos interpreta. Lo grabamos en vivo, con todo armado en un living, y entonces todo se mete por todos lados. Esa era la idea y salió como realmente queríamos. La ventaja es que cuando estás tocando con la banda en pleno podés ver la intención del otro y ése es el núcleo central del sonido. Todo se forma por cuatro tipos que están tocando de cierta manera en ese momento. O sea, podés hacer otra toma, tocar lo mismo y sin embargo va a sonar diferente, como nos ha pasado varias veces. Así lo grabamos: una mañana nos poníamos a tocar y cuando creíamos que la cosa venía bien, le decíamos a Mariano López: 'Dale, grabalo.' Hacíamos cuatro tomas más y después elegíamos la que más nos gustaba."

El presente, además del nuevo disco, incluye la realización del video clip del tema "Perro malo" y la presentación de la placa con una modalidad llamativa. "Perro... es un video completamente distinto a los dos anteriores que habíamos hecho. Está grabado en un parque de diversiones, por eso tiene mucho movimiento y mucho color, bien sensorial.", cuenta. El ciclo de shows ofrecidos en SADEM el fin de semana pasado, con un horario poco habitual para los cánones del rock —puntualmente a las 21—, también tiene que ver con un deseo de marcar un camino en este terreno. "Nos parece que podemos ampliar nuestro público, gente más grande o más chica que la que está acostumbrada a venir a un show de rock. Y ésa es la idea, que cada vez nos conozcan más", reflexiona Butrón en nombre de la banda. Así las cosas, La Guardia del Fuego busca ganar terreno de a poco, pero con las guitarras bien puestas.

Esteban Pintos

POSTALES

por REP



ber, Corrientes al 1900. A las 23.

• **Jinetes del apocalipsis**, Pozo negro, Aullido, Angeles y demonios y Mae I Marja en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.

• **Satánica, A.N.I.M.A.L.**, Doble caño y Asesino violeta en el teatro UTG, Salta al 1300. A las 22.

• **Fuera de Orden y Segunda Parte** en Memphis, Juan B. Justo al 6300. A las 23.30.

• **Nada para celebrar**, Escoria y Los Dragos en Freedom, Ugarte al 1600, Olivos. A las 24.

• **Demente Caracol** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno.

• **La Mácula Lútica**, en La Karpa, México 345. A las 23.

• **Breu y Abelardo EL Pollo Cía.** Blues en Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.

• **The Final Grulla** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.

• **Mozzi y El murgón** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.

• **Buenos Aires Banda Reggae** con Verde Acecho, Resistencia Suburbana y Sir Coccone en Quatre Cats, Chacabuco al 800.

• **El arreglo del amo**, Reincidentes y 12 Sombreros en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.

• **Orge's Band** en El Mirador, Brasil al 300. A las 24.

• **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.

• **Moritur Te Salutant, Forasteros**, La Rivera y Almas Nocturnas en La Vieja Casona, Gualguaychú al 200, Floresta. A las 23.

• **Mugre** en Dr. Joan, Humberto I al 400.

• **Vuelo 42** en Casajuana, Emilio Mitre al 1000. A las 23.

• **La Fragua** en La Fiesta de la Flor, en Merlo. Gratis.

• **Horacio Larumbe** (a las 21.30), Fats Fernández Quinteto (a las 23) y Fernando Tarres & The Arida Conta Group (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.

• **Los Swing Times y Antigua Jazz Band**, en el Centro Cultural del Sur, Casros 1750. A las 21.

• **Los Robertsones** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

• **Festival del Basta**, con **RIP, Los Tintoreros, Uaita, Un Kuartito, Ver Nápoles, Rey Tinto** y bandas locales en Santa Rosa, provincia de La Pampa.

• **La Petrolera Boogie Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• **357** en Santos y Demonios, Bolívar 1522. A las 24.

• **Luis Salinas**, en El Living, Marcelo T. de Alvear 1520.

• **Rosa Clavel B.O.L.E.R.O.S.** en La Campiña, Uriburu al 1600. A las 24.

• **Carlos Guarniero** con **Haciéndose la del Mono...** Logo, en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. Gratis.

• **Los Amados** en New York City, Alvarez Thomas al 1300. A las 23.

• **El Mago Kounak** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.

• **Cortitas las Barbis** en el Café Players, Humberto I° 528. A las 23 y a la 1.

• **Rescate**, Alas de Fuego y **Perdón Bilardo** en El Sembrador de Máximo Paz. Desde las 10.

DOMINGO 25

• **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

CICLO DE MUSICA POPULAR

Miércoles 21 y Jueves 22 de septiembre • 21.30 hs.

LOS MUSICOS DEL CENTRO

La banda cordobesa liderada por los hermanos Ingaramo viene a presentar temas de su nuevo disco el Nº 5º

Teatro Corrientes

Av. Corrientes 1632 • Reservas 49-3465/49-3485

AUSPICIA **Página 12**

• **Festival Por la salud de la música argentina**, con Hermética, Mercedes Sosa, Baglietto, Moris, Jairo, Riki Maravilla y otros en la cancha de Ferro, organizado por el SADEM. Desde las 12.

• **Los Visitantes** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.

• **Massacre y Demonios de Tasmania** en Black Marie, Libertador al 1200, Vicente López.

• **Fernando Tarres & The Arida Conta Group** en Oliverio, Paraná al 300.

• **Fiesta de la primavera** con **Reina Lucila**, en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 21.

• **Flower Power** con **Orge's Band** en Els Quatre Gats, Chacabuco al 800.

• **Festival del Basta**, con **Aquiem, RIP, Los Tintoreros, Uaita, Un Kuartito, Ver Nápoles, Rey Tinto** y bandas locales en Santa Rosa, provincia de La Pampa.

• **Corazón de cristal**, película de Werner Herzog. En Cine Club Jaen, Ramírez de Velazco 958, con entrada libre. A las 19.

LUNES 26

• **Gonzalo Rubalcaba Cuarteto** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.

IMPRESIONES

OFFSET

4 COLORES
TECNOLOGIA HEIDELBERG (Alemania)

IMPRESOS OFFSET

LATIN



YATAY 280
TELEFAX
981-9285
982-5034
982-1268

ABRE LOS OJOS
SAL A LA CALLE!

DESDE EUSKADI LLEGA A BS AS
LA BANDA INDEPENDENTISTA VASCA

NEGU GORRIAK

TODOS MUERTOS

23 - DETENIDO DESAPARECIDO / 24 - ESPÍAS SECRETOS

23 y 24 de Septiembre

22 HS.

CEMENTO
E.E.U.U 1200
CON PANTALLA GIGANTE

JUVENTUD PERDIDA
REVISTA

RESERVA DE MULTITUDOS
FM RADIO 106.2
LUNES 22 A LAS 21 HS.

